MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10429046 5

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/minaopracomiquee00thom

85
I
267

MINA

Opéra Comique en trois actes

PAROLES DE Mr

E. DE PLANARD

MUSIQUE DE

AMB. THOMAS

Représenté pour la 1re fois à Paris,
sur le théâtre Royal de l'Opéra Comique,
le 10 Octobre, 1843.

Partition *avec acc. de Piano par* l'Auteur.
Prix 24f. net

6de Partition : 200f. *Parties d'Orch.e 200f.*

PARIS, au BUREAU CENTRAL *de Musique,*
Place de la Bourse, 29.
Londres, Wessel et Stopleton. *Mayence et Anvers, B. Schott.*

LIBRARY
NOV 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
T453M5

MINA

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES.

Personnages.		Acteurs.
LIMBOURG.	Tenor leger	M. ROGER.
Le Colonel de ROMBERG.	Jeune Gavaudan	M. MOREAU SAINTI.
JAQUET.	Jeune trial	M. MOCKER.
MINA.	Jeune Dugazon	Mlle DARCIER.
La BARONNE.	1re chanteuse à roulade	Mme FÉLIX MELOTTE.
La COMTESSE.	Duègue	Mme BOULANGER.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Page
OUVERTURE		1

ACTE I

N°. 1. DUO.	La Baronne, le Colonel	10
N°. 2. CAVATINE.	Mina	22
N°. 3. SEXTUOR.	Mina, la Baronne, la Comtesse, Limbourg, le Colonel, Jaquet	33
N°. 4. COUPLETS.	Jaquet	58
N°. 5. CAVATINE et FINAL.	Mina, la Baronne, Limbourg, le Colonel, Jaquet	65

ACTE II

N°. 6. AIR et ENTR'ACTE.	Mina	88
N°. 7. AIR.	Limbourg	95
N°. 8. QUINTETTE.	Mina, la Baronne, la Comtesse, Limbourg, le Colonel	103
N°. 9. DUO.	Mina, Jaquet	122

ACTE III

N°. 10. ENTR'ACTE et RONDO.	La Baronne	137
N°. 11. ROMANCE et DUO.	Mina, Limbourg	143
N°. 12. QUATUOR.	Mina, la Baronne, Limbourg, le Colonel, Jaquet	155
N°. 13. FINAL.	Mina, la Baronne, la Comtesse, Limbourg, le Colonel, Jaquet	168

OUVERTURE.

AMB. THOMAS.

f
p
Cres
8va
tr
Dim
Ped:
ff
12
15
pp
ppp

All.o moderato.

Sempre crescendo

8va
Loco
ff
ff
Grazioso
p
p
pp
p
Cres
Dim
pp

Cres
p
Cres
f
ff
p
ff

p
ff
p
8va
pp
mf
Dim
mf
Dim
p
p
ff
p
ff
p
ff
p

ff
p
pp
Cres
p
mf
ff
p
ff
p
pp
p
Riten:

8va
p
Cres
p

Cres
Più moto.
8va
ff
Loco
8va
8va
Loco
8va

DUO.

ACTE I.

AMB: THOMAS. *Chanté par* Mme FELIX et Mr MOREAU SAINTI.

fait du des_tin le ca_pri_ce en un jour bien sou_
fait oh du sort quel ca_pri_ce mau_dit tes_ta_
vent porte ail_leurs sa ma_li_ce et con_sole à l'ins_tant calmez
ment qui me met au sup_pli_ce et me perd à l'ins_tant tout est
vous au con_trai_re es_sa_yons il faut voir n'est il donc rien a
dit le mys_tère est con_nu dès ce soir je ne sais plus que

fai - re et n'est il plus d'es - poir n'est il donc rien a
fai - re et je n'ai plus d'es - poir
fai - re et n'est il plus d'es - poir
je ne sais plus que fai - re et je
Cres
Dim
ff n'est il plus d'es poir n'est il plus d'es - poir
f
n'ai plus d'es poir je n'ai plus d'es - poir
f p
f p
f p

Cres
n'est il donc rien a fai - re et n'est
Cres
he - las je ne sais plus que fai - re et
f
il plus d'es - poir et n'est il plus d'es - poir.
f
je n'ai plus d'es - poir non je n'ai plus d'es - poir.
ff
ff
Cres
ff
p
ff

LA BARONNE
est il donc si ter_ri _ ble d'a_vouer sans detour d'avouer sans de_tour
Andante
p
que ce cœur trop sen_si _ ble fut soumis fut soumis par l'a _ mour
de mes droits sur votre a _ me je me fais grand honneur je me fais grand honneur
tr
Cres
si je suis vo _ tre fem _ me est ce donc un mal_heur si je suis votre femme est ce donc un mal_
suivez

a placere
heur di tes moi si je suis votre fem - me est ce donc un mal -
Dim.
ff
f
Tempo I°
LE COLONEL
heur.
Oh la plai-san-te -
p
ri - e et la co-quet te - ri - e ne vous con-vien-nent pas dans un
mon Dieu point de co - lè - re qui songe a vous de -
tel em - ba - ras.

plai - re vo - yons ne peut on pas nous ti - rer d'emba - ras
non non non
et moi j'es - pè - re lais_sez moi fai - re lais_sez moi
non non non non non grand Dieu que fai - re
Cres
f
fai - re mais il faut voir du des tin le ca - pri - ce en un
f
non plus d'es_poir oh ah du sort quel ca - pri - ce mau -
ff
p

jour bien sou_vent porte ail_leur sa ma_li _ ce et con_sole a l'ins_
dit tes_ta_ment qui me met au su_pli _ ce et me perd a l'ins_
tant clamez vous au con_trai _ re es say _ ons il faut voir n'est il
tant tout est dit le mys_tère est con _ nu dès ce soir je ne
donc rien a fai _ re et n'est il plus d'es _ poir n'est il
sais plus que fai _ re je n'ai plus d'es _ poir

donc rien a fai - re et n'est il plus d'es -
je ne sais plus que fai - re
poir n'est il plus d'es - poir n'est il plus d'es -
Dim.
et je n'ai plus d'es - poir je n'ai plus d'es -
Dim.
Cres
poir n'est il donc rien a fai -
poir he - las je ne sais plus que

et n'est il plus d'es_poir et n'est il plus d'es_
faire et je n'ai plus d'es_poir non je n'ai plus d'es_
poir cal_ _ _mez vous il
poir du sort a quel ca_pri_ce quel ca_pri_ce mau_dit tes_ta_ment qui me
faut voir n'est il
met au sup_plice et me perd oui me perd a l'ins_tant tout est dit le mys_tè_re

donc rien a faire et n'est
le mys_tère et con_nu dès ce soir non je ne sais plus que faire et je n'ai
f il plus d'es_poir cal _ _ _ mez
f plus d'es_poir du sort ah quel ca_pri_ce quel ca_pri_ce mau_dit tes_ta_
vous il faut voir n'est
ment qui me met au su_plice et me perd oui me perd a l'ins_tant tout est dit

il donc rien a faire et n'est
le mys_tè_re le mys_tère est con_nu dès ce soir non je ne sais plus que
Cres
il plus d'es_poir nest il donc rien a fai_re
fai_re je n'ai plus d'es_poir je ne sais plus que fai_re
et n'est il plus d'es_poir
he las je n'ai plus d'es_poir

CAVATINE.

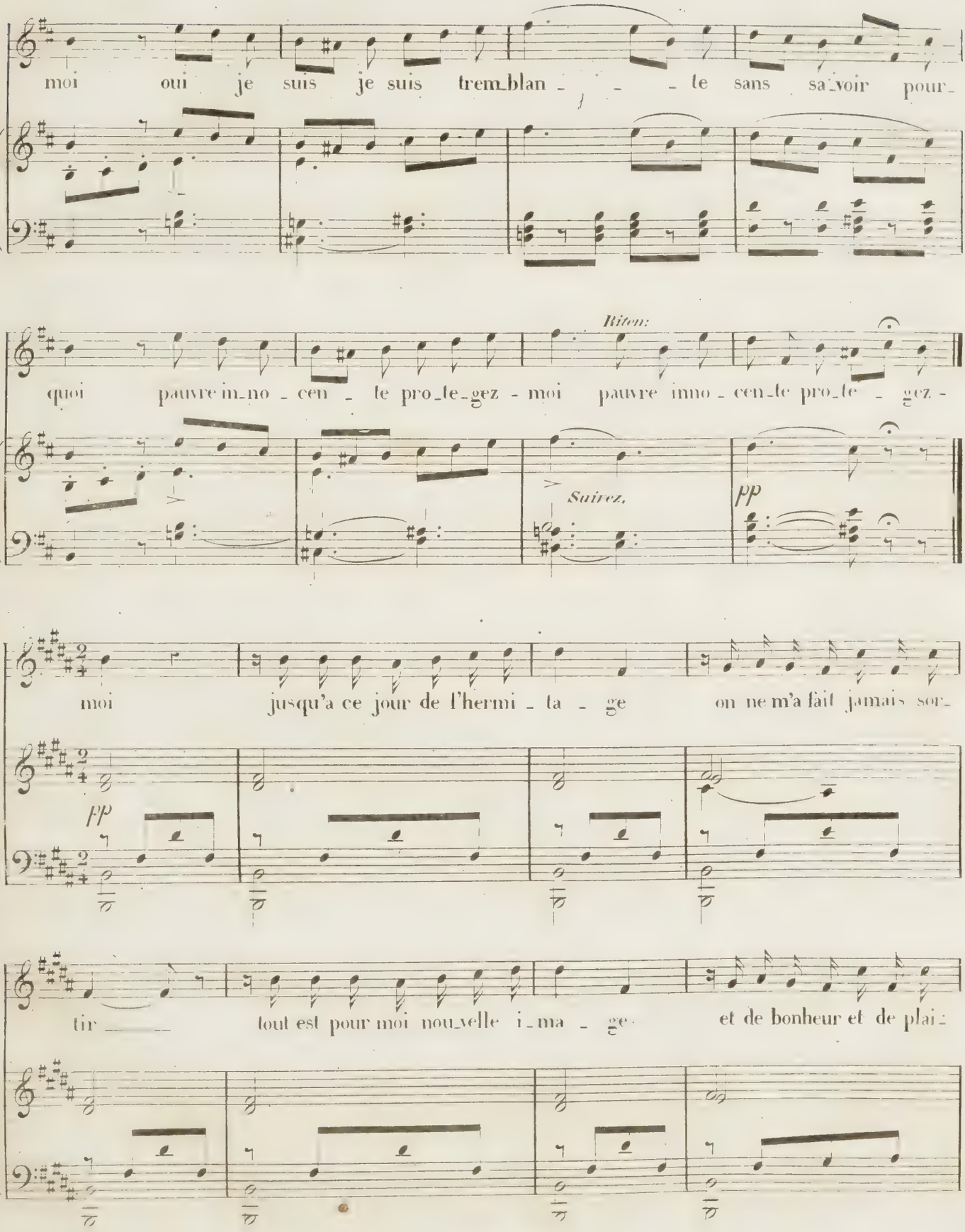
AMB: THOMAS. *Chantée par M.lle* **DARCIER.**

La BARONNE.
Le COLONEL.
tout a_vec é_ton_ne_ment On nous l'a_mène i_ci C'est el_le et la Com_
La BARONNE.
Al_lons al_lons un peu d'a_dres_ _se
tes_ _se pour nous quel ai_ma_ble mo_ _
Le COLONEL.
ment quel ai_ma_ _ble mo_ment
JAQUET.
la voi_ci
Allegro moderato.
Haut.
Bs

Moderato.
Dim
Riten
Dolce
La COMTESSE. (a la Baronne)
Je viens vous présen-ter ma-dame la Ba-ron--ne une enfant dont le
sort- nous in-teres--se tous pour el--le dans ce
jour soy-ez ai-mable et bon--ne el-le est
sim----ple et ti-mi---de et trem---ble de-vant

La BARONNE.
p
Elle ne sait que di _ _re tout bas elle soupi _ _re
La COMTESSE.
p
Elle ne sait que di _ _re tout bas elle soupi _ _re
Le COLONEL.
p
vous Elle ne sait que di _ _re tout bas elle soupi _ _re
JAQUET.
Elle ne sait que di _ re tout bas elle sou_pi _ _re que son regard est
p
mon dieu rassurez-vous nous vous aimerons tous elle ne sait que di _ _re
mon dieu rassurez-vous nous vous aimerons tous elle ne sait que di _ _re
mon dieu rassurez-vous nous vous aimerons tous elle ne sait que di _ _re
doux elle va plaire a tous elle ne sait que di _ re tout bas elle sou_

tout bas el_le soupi_ _re mon dieu rassurez-vous ras_su rez-vous
tout bas el_le soupi_ _re mon dieu rassurez-vous ras_su rez-vous
(à la Baronne)
el_le ne sait que
tout bas el_le soupi_ _re mon dieu rassurez-vous ras_su rez-vous
pi_ _re que son regard est doux el_le va plaire a tous
And.te con moto.
tout bas el_le sou_pi_ _re
La COMTESSE. (à Mina)
di_re Allons al_lons rassurez_vous
MINA.
Oui je suis tremblan_te sans savoir pourquoi et pauvre inno_cen_te ah proté_gez
pp


moi oui je suis je suis trem_blan_ _ _ te sans sa_voir pour_
Riten:
quoi pauvre in_no_cen_te pro_te_gez - moi pauvre inno_cen_te pro_te_ gez -
Suivez.
pp
moi jusqu'a ce jour de l'hermi_ta_ge on ne m'a fait jamais sor_
pp
tir_____ tout est pour moi nou_velle i_ma_ge et de bonheur et de plai_

sir _____ tout m'éblou_it et je re_cla_me tendre pi_tié de vo_tre
cœur _____ je fais un songe auquel mon â_me trouve a la fois crainte et dou_
Riten:
ceur je fais un songe auquel mon âme trou_ve crainte et dou_ceur ah _____
Suivez.
pp
Dimin:
Dolce.
Oui je suis trem_blan_te _____ sans sa_voir pour
pp
Dim:

quoi et pauvre inno_cen_te ah protè_gez-moi oui je suis je suis trem_
Cres:
f
Riten:
p
blan_te sans savoir pourquoi pauvre inno_cen_te protegez-moi pauvre inno cen_te pro_
Suivez
p
All.o moderato.
p
Oui douce et ten_dre jeu_ne fil_le al_lons al_
A piacère
te_gez_moi
p
Oui douce et ten_dre jeu_ne fil_le al_lons al_
p
Oui douce et ten_dre jeu_ne fil_le al_lons al_
p
A cet_te jeu_ne et pau_vre fil_le on va don_
All.o moderato.
pp
p

lons ras - su - rez - vous al - lons al - lons
Je ne suis pas mé - chan - te
lons ras - su - rez - vous i - ci voy - ez u - ne fa -
lons ras - su - rez - vous i - ci voy - ez u - ne fa -
ner un bon é - poux el - le se - ra de la fa - mil - le et j'en suis

ras - su - rez-vous al - lons ras - su - rez - vous i - ci voy - ez u - ne fa -
fil - le j'ai le cœur bon sen - sible et doux
mil - le oui nous vou - lons vous ai - mer tous oui douce et ten - - dre jeu - ne
mil - le oui nous vou - lons vous ai - mer tous oui douce et ten - - dre jeu - ne
sur va plaire à tous oui j'en suis sur va plaire à tous à cet - te jeu - - ne et pauvre

mil _ le nous _____ voulons vous ai_mer tous
Oui je viens chercher u _ ne fa _
fil _ le ras _ su _ _ _ rez vous i _ ci voy _ ez u _ ne fa _
fil _ le ras _ su _ _ _ rez vous i _ ci voy _ ez u _ ne fa _
fil _ le il faut un é _ poux el _ le se _ ra de la fa _
Oui oui nous voulons vous ai_mer tous vous
mille et veux _____ me faire aimer de vous oui je veux me faire aimer de vous ai _
mil _ le ras _ su _ _ _ rez vous oui oui nous voulons vous ai_mer tous vous
mil _ le ras _ su _ _ _ rez vous oui oui nous voulons vous ai_mer tous vous
mil _ le et va plai _ _ _ re à tous j'en suis sûr el _ le va plaire à tous oui
p
Cres

ai - mer tous vous ai - mer ai-mer
mer de vous je veux me fai-re ai - mer de vous
ai - mer tous oui nous vou lons vous ai - mer tous ai-mer
ai - mer tous i - ci nousvoulons vous ai - mer tous ai-mer
plai-re à tous i - ci el - le va plai - re plai-re à tous plaire à
Dimin
Dimin
Col canto
tous
tous
tous
tous

SEXTUOR.

AMB. THOMAS.

N°. 3.

Mod.to quasi and.no

La BARONNE.

Venez Mi_na venez pour un ins_

PIANO.

p

tant vous repo_ser dans votre appartement

La COMTESSE. (au Colonel)

N'est il pas vrai qu'elle est charman_te et que cet hymen vous enchan_te

Le COLONEL.

Mais l'épouser ce

Dim

La COMTESSE.

Le terme est de rigueur en_voyez vite au presby_

soir sans sa_voir si je sais lui plai_re

tère allons allons point de lenteur point de lenteur
JAQUET.
Un-seigneur de la cour of-ficier de la Rei - ne ar-ri-ve pour ma - dame et deman-de à la
La COMTESSE
Comment
c'est monsieur de Lim-
Le COLONEL.
voir
Ah grâce au ciel c'est un rayon d'es-poir
LIMBOURG. Récit.
bourg
qu'est-ce donc qui l'ame - - - - - ne
La Rei-
Cres
f
Cres
ff Récit.

La COMTESSE.
Ah! ses vapeurs assuré-
ne assez soudaine-ment depuis tantôt triste et souffran - te
p
ment et de la cour je suis absente quand ma charge m'ordonne de venir me cher
Et j'ai commendement
cher
et sans perdre un instant
Riten
p

Cantabile.

LIMBOURG.

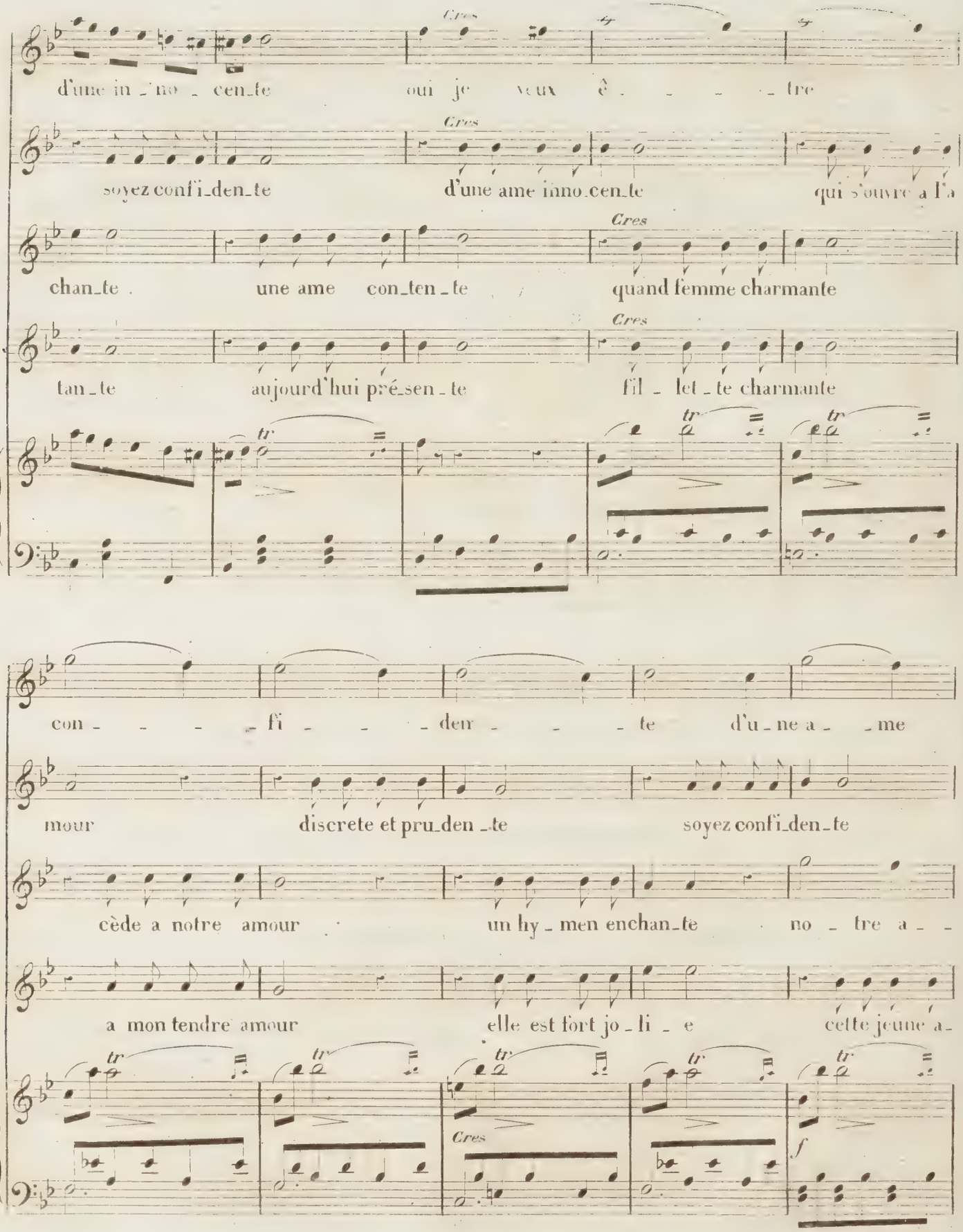
voir et près de vous j'accours mada_me vous annoncer tant de faveur près de vous j'ac_
La COMTESSE. All.o moderato.
Ah!
cours j'accours vous an_noncer tant de fa _ veur
La BARONNE.
ma voi _ tu _ re ma voi _ tu _ re Vous par _ tez
La COMTESSE.
Oui pourquoi ce _ la non non auprès de la fu_
Le COLONEL.
Cet ordre là va retarder

tu re ma da me me remplace ra
oubliez-vous le tes ta
Le COLONEL.
J'aurais vou lu votre pré sen ce
ment ce soir ce soir ab so lu ment au temple allez en mon ab sen ce ou
bien vous etes dès de main deshérité pour un cou sin
ff
All.o con moto.
La COMTESSE.
La reine m'appel le
f
p Grazioso

il faut qu'avec zè_le j'accoure auprès d'elle et remplacez moi par vous du mé_
na_ge et du mari_a_ge que cet enfant sa_ge apprenne la loi
sf
je vous la con_fi_e soyez son a_mi_e jusqu'a mon re_tour soyez confi_
p
dente d'une ame inno_cente qui s'ouvre à l'amour discrete et pru_dente soyez confi_
LE COLONEL.
dente d'une ame inno_cen _ _ _te d'u_ne a_me qui s'ouvre à l'a_mour Je suis à

La COMTESSE.
Pour mon ne_veu dans un ins_
LIMBOURG.
Il s'agit donc d'un mari_a_ge
bout morbleu j'en_ra_ge
(à la Baronne)
tant
je vous la con_fi_e jusqu'à mon re_
LIMBOURG.
Re_ce_vez donc mon compli_ment
Cres
sf
p
La BARONNE.
f
Je serai pru_den_te comptez sur moi
tour
Le COLONEL.
Mor_bleu j'en_ra_ge
tr
tr
tr
Dim

je veux ê - tre son a - mi - e ah
LA COMTESSE.
Je vous la con-fi - e i-ci je vous pri - e soyez son a -
LIMBOURG. p
Est-el - le jo - li - e cette jeune ami - e
LE COLONEL. p
Elle est fort jo - li - e cette jeune ami - e
comptez comptez sur moi et con - fi - den-te
mi - e jusqu'a mon re-tour discrete et pruden-te
qui doit être uni - e a vous dans ce jour un hymen en-
qu'on veut a ma vi - e u-nir en ce jour et ma no-ble


Cres
d'une in_no_cen_te oui je veux ê_ _ _ _ _tre
Cres
soyez confi_den_te d'une ame inno_cen_te qui s'ouvre a l'a
Cres
chan_te une ame con_ten_te quand femme charmante
Cres
tan_te aujourd'hui pré_sen_te fil_let_te charmante
tr
tr
tr
con_ _ _ _fi_ _ _ _den_ _ _ _te d'u_ne a_ _me
mour discrete et pru_den_te soyez confi_den_te
cède a notre amour un hy_men enchan_te no_tre a_ _
a mon tendre amour elle est fort jo_li_e cette jeune a_
tr
tr
tr
tr
tr
Cres
f

in - - - no - cen - - - - - te qui s'ouvre à l'amour
d'une ame inno-cen-te qui s'ouvre a l'amour d'une a-me
me con-ten - - - te quand fem-me charman - - te
mi - e qu'on veut à ma vie u-nir en ce jour qu'on veut
d'u-ne ame qui s'ouvre qui s'ou-vre à l'amour
inno - cente qui s'ouvre qui s'ou-vre à l'amour
cède à no-tre a-mour à no-tre amour
u-nir en ce jour en ce jour

Allegretto.
MINA.
Ah mon appartement en ces lieux tout m'en-
p
chan - te en ces lieux tout m'en-chan-te
LIMBOURG.
Ah Ciel
ff p
comment
que vois - je oh rencon-tre éton-
comment
est ce une erreur oh c'est bien el - le assurément
comment
tr
tr
p

mais qu'est-ce donc
MINA.
man_te
Eh mais mon dieu
vous savez bien
je n'entends rien
mais qu'est-ce donc
Dim
Je vous di_sais
qu'a l'hermi_ta_ge
un offi_
pp
cier
se présen_ta
avec la mort sur le vi_sa_ge
eh

La BARONNE.
Il se pourrait
bien c'est lui oui le voi_là c'est lui ah!
La COMTESSE.
Il se pourrait
Le COLONEL.
Il se pourrait
LIMOUCE.
le voi_là
Quel_ _ _le reconnaissan_ _ _ _
ce quel souve_nir quel souve_nir _ touchant mon cœur _ mal_
La COMTESSE.
gré _ l'absen_ _ce _ _ vous gar_da _ vous gar_da _ constamment Dans un ins_
f p

MINA.
Le voi_la quel plai_
tant son ma_ri _ a_ _ge ch oui vraiment
LIMBOURG.
C'est el_le
Tempo I.o
JAQUET.
La COMTESSE.
sir La voi_tu_ _ _ _ _re Adieu donc
MINA.
La COMTESSE.
Vous al_lez en voy_a_ _ _ _ge On vous di_ra pourquoi
LIMBOURG.
Pour moi pour

La BARONNE. (au Colonel)
C'est un sou-pir
moi quel sou ve nir
Le COLONEL. (à la Baronne)
C'est un sou-pir
c'est un sou-
c'est un sou-pir
je veux ê-tre
MINA.
Mon â-me
La COMTESSE.
Je vous la con-fi-é
LIMBOURG.
Quel sou-ve-nir
quoi ma jeune a-
pir
je crois qu'il m'en-
JAQUET.
Fil-le jo-li-e est
tr
Dim

son a - mi - e ah comptez comptez
est ra - vi - é ah pour moi ah quel
i - ci je vous pri - e soyez son a - mi - e jusqu'a mon re -
mi - e el - le se ma - ri - e el - le m'est ra - vi - e
vi - e cette jeune a - mi - e qu'on veut a ma vi - e
tou - jours ra - vi - e quand on la ma - ri - e oui c'est un beau
tr
tr
tr

sur moi et con - fi - den - te d'u - ne in - no - cen - te
beau jour je suis trem - blan - te je suis con - ten - te
tour discrete et pruden - te soyez confi - den - te
ce soir sans re tour son sort me tourmen - te ah! fil - le char -
u - nir en ce jour son cœur se tourmen - te il se re - pré -
jour au près de sa tan - te gron - deu - se et mé - chan - te la
8va

oui je veux ê - - - - - tre con - - - - -
d'une âme inno - cen - te qui s'ouvre à l'a - mour
man - te et tout in - no - cen - te con - nais-tu l'a -
sen - te cette âme inno - cen - te s'ouvrant à l'a -
pau - vre in - no - cen - te i - gno - rant l'a - mour oui oui
fi - - - - - den - - - - - - te d'u - ne â - - - me
il est de re - - - tour
discrette et pru - den - te soyez con - fi - den - te
mour quoi ma jeune a - mi - e el - - - le
mour je crois qu'il m'en vi - e cet - te jeune a -
près de sa tan - te gron - deu - se et me - chan - te la
Cres
sf

in_ _no_ cen_ _ _ _ te qui s'ouvre a l'a_mour
oui mal_gré ma tan_ _te il est de re_tour
d'une ame inno_cen_te qui s'ouvre a l'amour d'u_ _ne a_
m'est ra_vi_ _ _ _ _e el_ _le m'est ra_vi_ _ _e
mi_e qu'on veut a ma vi_e unir en ce jour qu'on veut
pauvre in_no_cen_te i_gnorait l'a_mour oui oui
d'u_ne ame qui s'ouvre à l'a_mour à l'a_ _ _
oui malgré ma tan_te il est de re_ _ _
me inno_cen te qui s'ouvre à l'a_mour à l'a_ _ _
je la perds sans re_tour sans re_ _ _
u_nir en ce jour en ce
elle i_gno_rait l'a_mour oui l'a_ _ _
Cres
ff

All.o vivace.
mour
oui je veux je veux pour la
tour
de cet te ren con tre jo
mour
il faut que je vous la con
tour
est il vrai quoi ma jeune a
jour
ah! je crois je crois qu'il m'en
mour
fil let te fil let te jo
vi e
je veux ê tre son a mi e
li e
que mon â me est ra vi e
fi e
je vous la con fi e i ci je vous pri e
mi e
quoi ma jeune a mi e él le se ma ri e
vi e
je crois qu'il m'en vi e cet te jeune a mi e
li e
fil let te jo li e quand on la ma ri e

et comp - tez comp - tez je vous pri - - e
et je suis tout at - ten - dri - - e
ah so - - yez so - - yez son a - mi - - e so - yez son a -
et ce soir el - - le m'est ra - vi - - e el - le m'est ra -
qu'on veut à ma vie a ma vi - - e qu'on veut à ma
est tou - jours oui tou - jours ra - vi - - e oui toujours ra -
comp - tez sur moi dans ce jour je se - - rai
pour moi pour moi quel beau jour ah mal - - gré
mi - - - - e jus qu'a mon re - tour et so - - yez oui so - yez pru -
vi - - - - e ce soir sans re - tour ah son sort
vi - - - - e u - nir en ce jour oui son coeur son coeur se four -
vi - - - - e et c'est un beau jour la pau - vret - te oui la pau -
Dim

la con - fi - den - te de cette âme in - no -
mal - gré ma tan - te le voi - là de re -
den - te et la confi - den - te de son a - me qui de son a - me i gnorant l'a -
me tour - men - te qui sen sort me tour -
men - te il se repré - sen - te cet - te a - me souvrant à l'amour souvrant a l'a -
vret - te près de sa tan - te l'in - no - cen - te i - gnorait l'a - mour i - gnorait l'a -
Un poco riten dim.

cen - - - te je veux je veux pour la vi - e
tour de cet - te ren - con - tre jo - li - e
mour il faut que je vous la con - fi - e je vous la con -
men - te est il vrai quoi ma jeune a - mi - e quoi ma jeune a -
mour ah je crois je crois qu'il men - vi - e je crois qu'il men -
mour fil - let - te fil - let - te jo - li - e fil - let - te jo -

je veux ê - tre son a - mi - e et comp - tez comp - tez je vous
que mon â - me est ra - vi - e et je suis tout at - ten -
fi - - - - e i ci je vous pri - e ah! soy - ez soy - ez son a -
mi - - - - e el - le se ma - ri - e et ce soir el - le m'est ra -
vi - - - - e cet - te jeune a - mi - e qu'on veut à ma vi - e a ma
li - - - - e quand on la ma - ri - e est tou - jours oui tou - jours ra -
pri - e sur moi comptez comptez sur moi
dri - e pour moi pour moi quel beau jour ah
mi - e jus - qu'a mon re - tour mon re - tour il faut que
vi - e ce soir ce soir sans re - tour oui oui je la
vi - e qu'on veut u - nir en ce jour il se re - pre -
vi - e c'est un beau jour un beau jour oui oui pour el -

comp _ tez
comp _ tez
quel beau
pour
quel beau

moi comptez un moi dans ce jour
pour moi quel beau jour quel beau jour
la con_fie jus_qu'a mon re_tour
perds oui je la perds sans re_tour
s'ou_vrant à l'a_mour à l'a_mour
oui c'est un beau jour un beau jour
ff
8va
8va

COUPLETS

AMB. THOMAS. chantés par Mr MOCKER

N° 4.

PIANO.

Moderato ritenuto.

ff *Dim*

Le cœur lui bat la pauvre enfant Je le crois bien ça se comprend car

Cres *f* *ff* Allegro. *pp Legg*

moi qui n'ai dans cette affai - re ni rien à voir ni rien à fai - re j'é-prouve aussi certain é -

Cres
moi et comme un doux je ne sais quoi je sens aus_si certain é_moi je sens comme un
Cres
pp
doux je ne sais quoi i-ci ce soir i-ci ce soir un ma - ri -
f
Dim
p
a - ge soupirs d'amour soupirs d'a_mour tendre lan_ga - ge ce soir voi_
f
Dim
p
là ce qu'on ver_ra et sous mon nez ça pas_se_ra
8va
sf

ff
ah ni_gaud grand i_nu_ti_le je le dis et j'ai rai_son il n'est
f
Dim
Presto.
rien plus im_bé_ci_le que le mé_tier de gar_çon je le dis j'ai rai_son rien n'est plus imbé
p
Presto.
ci_le que le mé_tier le mé_tier de gar_çon je le dis j'ai rai_son rien n'est plus im_bé_
si_le que le mé_tier le métier de gar_çon je le dis j'ai raison je le dis je le
Cres

f
dis je le dis j'ai rai_son non non rien n'est plus imbé_ci
f ff
ff
le que le mé_tier de gar_ çon
ff
Ritenuto.
Dim
Allegro
Cres
f
ff
PP Legg:
P
Les deux é_poux vont re_ve_nir le cœur content tout au plai_

sir en se di_sant c'est pour la vi_e mon doux a_mi ma tendre a_mi_e il se fait
Cres
tard et dou_cement entrons dans no_tre appar_te_ment il se fait tard et dou_ce_
Cres
ment entrons dans notre appar_tement et grâ_ce grâce à la cé_ré_mo_
pp
f
Dim
p
ni_e qui vient pour eux qui vient pour eux d'être ac_compli_e ce pa_vil_
f
Dim
p

lon les re_ce_vra et sur mon nez se fer_me_ra
Ah ni_gaud grand i_nu_ti_le je le dis et j'ai rai_son il n'est
Dim
Presto.
rien plus im_bé_ci_le que le mé_tier de gar_çon je le dis j'ai rai_son rien n'est plus imbé_
ci_le que le mé_tier le mé_tier de gar_çon je le dis j'ai rai_son rien n'est plus im_bé_

ci - le que le mé - tier le métier de gar - çon je le dis ____ j'ai rai - son ____ je le dis je le
Cres
dis je le dis j'ai rai - son non non ____ rien n'est plus imbé - ci - - - - - - - -
uf
f
ff
ff
ff
le que le mé - tier de gar - - - çon
ff
Dim
Cres
f
ff

CAVATINE

AMB: THOMAS. *Chantée par* **Mr. ROGER.**

N°. 5.

PIANO.

Andante.

p

tr

pp

Alto.

Dolce

Quel regret me tourmente ___ et près d'eux vient me re - te - nir

de sa grâ - ce touchan - - - te mon cœur gardait le sou_ve_nir

ah pour el - le amitié ten - dre m'a suffi jusqu'à ce jour ___

sans pouvoir m'en de - fen - - - dre aujourd'hui je l'ai - - me d'a_mour

Cres
Andᵗᵉ con moto.
oui mon cœur me fait en_ten - dre que l'ami_tié cè_de a l'a_mour
Cres
sf
p
p
et cependant on la ma_ri - - - e sans consul_ter son jeune
cœur et sans sa_voir si de sa vi - - e on fait la
Récit
pei - - ne ou le bonheur sans se connai_tre un mari_a - ge oh juste ciel quel sot u -
Suivez
f

sa - ge
je les entends
8va
Loco
pp
Récit
non non c'est le bruit du feuil-
la - ge
é - loignons nous
ils vont ve -
nir
ah je dois e - vi - ter leur vu - e
par-tons mon âme est trop é -
Cres

ff
Récit
p
mu - - e je ne veux pas les voir et cepen_dant hé_las
f
ff
ah
Quel regret me tourmen - - te et près d'eux vient me
re - te - nir de sa grâ - ce touchan - - - te mon cœur gardait le sou_ve_
nir ah pour el - le amitié ten - dre m'a suffi jusqu'a ce jour
f
f
f

Cres
Più stretto
mais mon cœur me fait en_ten _ dre que l'a_mi _ tié cè_de a l'a_mour ah mon
Cres
cœur me fait en _ ten_dre que _____ je l'aime d'amour non je
Dim
ne puis m'en dé _ fendre oui oui je l'ai_ _ _ me je l'ai _ me d'a_
Dim
Suivez
Tempo. 1º
mour
Riten
Dim

All°. leggiero.
LIMBOURG.
Les voici c'en est fait cachons nous
p
à leurs yeux mais je ne puis cal_mer mon dé_sir cu _ ri_
Dim
La BARONNE.
pp
Oui voi _ là la cérémo _ ni _ e qui devait vous u_nir tous deux oui voi_
MINA.
pp
Voi _ là donc la cérémo _ ni _ e qui devait nous u_nir tous deux voi_là
eux
Le COLONEL.
pp
Oui voi _ là la cérémo _ ni _ e qui de_vait nous u_nir tous deux oui voi_
pp

là comme on se ma_ri_e et comment on de_vient heu_reux oui voi_
donc comme on se ma_ri_e et comment on de_vient heu_reux voi_là
la comme on se ma_ri_e et com_ment on de_vient heu_reux oui voi_
là la cérémo_ni_e qui de_vait vous u_nir tous deux oui voi_là comme on se ma_
donc la cérémo_ni_e qui de_vait nous u_nir tous deux voi_là donc comme on se ma_
là la cérémo_ni_e qui de_vait nous u_nir tous deux oui voi_là comme on se ma_
ri_e et comment on de_vient heureux
LIMBOURG (à part)
ri_e et comment on de_vient heureux Quel re_gret au fond de mon
ri_e et comment on de_vient heureux

MINA.
Ain _ si donc me voilà ma_da _ me
La BARONNE.
Soyez maitresse de mai_
Le COLONEL.
â _ _ me
Vous a_vez mes vœux et mon nom
MINA.
son
Oui
LIMBOURG.
Ah _____ quel re _ gret au fond de mon â _ me
_ me voi _ là me voi _ là _____ ma _ da _ _ me
Le COLONEL.
vous a_vez mes vœux et mon

La BARONNE.
Cres
Soyez maitresse de mai son soyez mai tres se de mai son ah quel plai
ain si donc me voilà ma da me ah quel plaisir
LIMBOURG
Ah je la perds
Cres
nom vous a vez mes vœux et mon nom ah quel plai
Cres
Dim
sir ah quel plai sir quel plaisir oui voi là la cé ré mo
ah quel plaisir ah quel plaisir voi là donc la cé ré mo
et pour la vi e ah quel regret
sir ah quel plai sir quel plaisir oui voi là la cé ré mo
JAQUET
Les voi ci les voi ci les voi ci les voi ci la cé ré mo
ff
pp

ni _ _ e _____ qui devait vous u _ nir tous deux oui voi _ là comme on se ma _
ni _ _ e _____ qui devait nous u _ nir tous deux voi _ là donc comme on se ma _
p
je la perds et pour la vi _ _ e
ni _ _ e _____ qui devait nous u _ nir tous deux oui voi _ là comme on se ma _
ni _ _ e _____ sans retard a com_blé leurs vœux quand je vois que l'on se ma _
sf Cres Dim p
ri _ _ e _____ voi _ là _____ comment _____ on de _ vient heu_reux com _
sf Cres Dim p
ri _ _ e _____ voi _ là _____ comment _____ on de vient heu_reux com _
Cres Dim
quel re _ gret com _ bien j'en _ vie cet é _ poux oui cet é _
sf Cres Dim
ri _ _ e _____ voi _ là _____ comment _____ on de _ vient heu_reux com _
sf Cres Dim
ri _ _ e _____ oui ça _____ me rend _____ en_vi _ eux oui ça me
Dim Dim p

ment on de_vient heu_reux ah
ment on de_vient heu_reux
poux à ja_mais heu_reux je la perds et c'est pour la vi_ _ _ _ _e son amour eut comblé mes
ment on de_vient heu_reux voi_là donc la cé_ré_mo_ni_ _ _ _ _e qui de_vait nous u_nir tous
rend toujours en_vi_eux quand je vois que l'on se ma_ri
pp
voi_là comme on de_vient heu_
vœux son a_mour eut com_blé mes
deux qui de_vait nous u_nir tous
e ça me rend toujours envi_eux tou_jours je suis en_ _vi_

reux
MINA.
ah
voeux ah dans mon a me que j'envi - - - - - e ceté - poux à jamais heureux
deux oui voi - là comme on se ma - ri - - - - - e et comment on de vient heureux
eux
quand je vois que l'on se mari - - - - - e ça me rend toujours envi -
La BARONNE.
Oui voi
voi - là comme on de - vient heu - reux voi - là
cet e - poux a jà - mais heu - reux je la perds
et com - ment on de - vient heu - reux
eux tou - jours je suis en - - vi - eux
f
p

pp
la comme on se ma - ri - e
oui voi - là comme on de -
pp
donc comme on se ma - ri - e
voi - là donc comme on de -
p
quel re - gret
oui voi - là comme on se ma - ri - e
quand je vois que l'on se ma - ri - e
p
f
Cres
ff
vient heu - reux
oui voi - là oui voi - là oui voi - là oui voi - là comme on
vient heu - reux
voi - là donc voi - là donc voi - là donc voi - là donc comme on
Dim
c'en est fait c'en est fait c'en est fait c'en est fait pour moi
oui voi - là oui voi - là oui voi - là oui voi - là comme on
oui toujours oui tou - jours oui toujours ça me rend tou - jours
pp
f
Cres
ff

Même mouvement.
est heu_reux
est heu_reux
quel re_gret
est heu_reux
en_vi_eux
Même mouvement.
tr
tr
p
MINA.
Reposons nous un peu de grâ_ce si vous sa_viez que je suis
Dim
La BARONNE.
Pourquoi vous ge_ner a_vec nous
Andante.
MINA.
Sur mes yeux
Le COLONEL.
las_se N'êtes vous pas i_ci chez vous
Andante.
tr
tr
Dim
pp

descend un nu_a_ge c'est que toujours a l'hermi_ta_ge on se lè_ve avec le so_
Dim
La BARONNE.
leil et franchement j'ai bien sommeil Pauvre enfant elle marche à pei_ne venez que chez vous je vous
p
mène
MINA.
au COLONEL.
LIMBOURG.
Ah mon appartement joli tout m'y plait a_dieu adieu mon ami Quelle inno_
Le COLONEL souriant.
Oui oui bonsoir
JAQUET.
p
Quelle inno_

MINA.
cen _ ce Mer_ ci de vo_tre complaisan_ce je suis chez moi quel doux plai_sir quel doux plai_
cen _ ce
pp
Dim
sir _____ ah comme je vais bien dormir quel doux plai sir _____
Dim
ah comme je vais bien dormir
pp
Arco
Riten
p
Le COLONEL à JAQUET.
JAQUET.
Que fais tu là va _ t'en Ma _ da_me la Ba _

Le COLONEL.
ron - ne a des or - dres je crois a me donner Eh
non a - dieu va te cou - cher et dors bien mon gar -
JAQUET (S'en allant)
çon Bon - soir
sf p
sf
Le COLONEL
LIMBOURG à part
La BARONNE à Mina
En ce moment il ne nous faut person - ne Gardons d'être apperçu Bon -
sf p
sf
p
pp

MINA.
La BARONNE.
MINA.
soir
Adieu baron _ ne
A demain
A de _
pp Cres
La BARONNE.
MINA.
main
Là dedans
chère amie fermez soigneusement et porte et jalou_si _ e
Ne craignez
LIMBOURG. (à part.)
Comment
rien
m'y voi _ là
c'est fi _
Dim
La BARONNE.
LIMBOURG.
ni
Bon _ soir
Que veut dire ce _ ci
Smorz

La BARONNE au Colonel.
Que regardez vous là rien n'est moins néces.sai - - re
ppp
Le COLONEL.
Voyez à deux genoux elle fait sa priè - re tenez on la voit par i - ci Honneur a -
MINA.
Andante.
Dim
pp
mour à la bonté di_vi_ne que dans le ciel mon père soit heureux car i_ci bas pour sa pauvre orphe-
LIMBOURG à part
Pauvre orpheline
Le COLONEL.
Entendez-vous
La BARONNE au COLONEL.
li_ne il est des cœurs tendres et gé - né - reux Al_lons laissons dor-
ppGrazioso.

mir votre inno_cente é_pou_se venez car d'un re_gard je suis pres - que ja - lou - se
LIMBOURG a part
Ja _ lou _ se
L'emmenant
Al _ lons
LE COLONEL.
Re_ti_rons nous tous deux
Ah pour le coup elle éteint sa lu_
C'est fort prudent venez ve_nez mon amoureux ve_nez
A voix basse
miè_re
Point de

LIMBOURG à voix basse.
La BARONNE.
Etrange mys_tè _ _ _ re
Mon doux a_mi rentrons a
bruit
Smorz
pp
Le COLONEL.
pp La BARONNE.
Parlé. f
moi songez un peu
pp L'effort n'est pas bien grand
Doucement
Oh mon dieu
Smorz
ff
8va

1er. ENTR'ACTE.

Ritard
Dim
pp
Cor
Dim
pp
8va
tr
Loco
Ped:
Smerz
sf
Stürez

AIR

ACTE II.

AMB: THOMAS. *Chanté par* Mlle DARCIER.

All.o agitato.

N. 6.

PIANO.

mf *Dim*

Quel bonheur j'en perds la tê - te pour moi quel chan_ge - ment tout le

p

Dim

mon de i - ci me fê - - te et je trou_ve tout char - mant tout le

monde i - ci me fê - - te et je trou_ve tout char_mant oui oui je

f
p
trou _ _ _ _ _ve je trou_ve tout char_mant ah
Cres
p
tout est char_mant tout char_mant Voi _ là
f
p
tr
pPiù ritenuto.
quin_ze jours à pei _ _ _ ne que je suis en ce sé _ jour
et pour moi cha_que se _ mai _ ne a pas _ sé comme un seul jour
Cres

ah quel ra_vis_se_ment je ris comme un en_fant que mon
cœur est con_tent ah quel bon_
heur j'en perds la tê_te pour moi quel chan_ge_ment tout le
monde i_ci me fê_te je trou_ve tout char_mant tout le monde i_ci me
Dim
Dim

fê - - - fe et je trou - ve tout char - mant oui oui je trou - - - - - -
p
ve je trou - ve tout char - mant
Cres
ali
tout est char -
Cres
f
mant tout charmant
ff
ff
Dim
tr
tr
p
A piacere
Dim
Riten

Cantabile
Dolce
le le_ver de l'au_ro _ re est plus beau dans les
pp
cieux la fleur qui vient d'é_clo _ re est plus belle à mes
yeux les oi_seaux que l'om_bra _ _ _ ge a fi_xés _
Smorz.
près de nous ont je crois un ra_ma _ ge et plus ten _ dre et plus

All° 1° tempo.
Riten
Dim
doux ah quel change_ment ah
quel bonheur j'en perds la tê _ te pour moi quel change _
ment tout le mon_de i - ci me fê _ _ te et je trou _ ve tout char _
mant tout le mon i - ci me fê _ _ te et je trou ve tout char_mant oui oui je

f
p
f
trou _ _ _ _ _ _ ve je trou_ve tout char_mant ah _____
Cres
Cres
_ tout est char_mant pour moi pour moi quel chan _ ge _ _ _
Cres
ment
f
ah _____ tout _____ oui tout est char_
f
ff
mant

AIR

AMB: THOMAS. *Chanté par* Mr. ROGER.

N 7

PIANO.

pp

sf p pp fff

LIMBOURG *Récit.*

La Comtesse elle est donc de retour en ces lieux ah comment déguiser mon amour à ses

All^o agitato.

yeux

Con fuoco. f

Il faut de mon sup-

ff fp

pli - - - ce par- ler dès ce jour oui je veux qu'il fi -
nis - se et je cède à l'amour toujours dans le si -
lence ai - mer sans a - ve - nir et voir son in - no -
cen - - - ce qu'on from - - - pe sans rougir qu'on trompe sans rougir ah
Cres
Riten
Cres
Suivez

ca - cher mon dé - li - re re - dou - ble mon mal - heur c'en est
p
Cres
f
Più stretto.
fait je veux di - re je veux oui je veux di - - re les se -
Cres
f
p
Cres
f
crets oui les se - crets de mon cœur non plus de mys -
f
ff
ff
tè - re plus de mys - tè - re par - lons sans dé -

p
tour
et cependant
p
Riten
Andante.
p
Dolce
Quand je la vois si dou - ce et si jo - lie mo - dèle heureux de
grâ - ce et de can - deur vic - time hélas vic - time de tant de per - fi -
di - e je n'o - se ter - mi - ner son er - reur non non non ja -
Cres
Cres

mais ah quand je la vois je n'o_se ter_mi_
mf
pp
All.o con moto.
ner son er - reur au près d'une
All.o con moto.
mf
au - tre est il pos_si - - - - - ble quoi son é_
poux va la tra_hir
Cres
f

quoi son é_poux va la tra_hir
Ah _____ il faut de mon sup_pli _ _ _ ce par_
ler _____ dès ce jour _____ oui je veux qu'il fi_nis_se et je
cède _____ à l'amour _____ toujours dans le si_lence ai_

Cres
mer sans a_ve_nir et voir son in_no_cen_ce qu'on
pp
trom_pe sans rou_gir qu'on trom_pe sans rou_gir ah
f p Cres
Suivez
f
ca_cher mon dé_li_re re_dou_ble mon mal_heur c'en est fait je veux
Cres
p
Cres
di_re je veux oui je veux di_re les se_crets oui les se_
Più stretto.
f
p
Cres
f ff

Più moto
crets de mon cœur non non non non plus de mys _
ff
tè _ _ _ re non non je ne veux plus me
Cres
ff Riten
tai _ _ _ _ re Mi _ na oui tu sauras les vœux de mon
ff Suivez
cœur.
ff

QUINTETTO.

AMB: THOMAS.

N° 8

ne causetropavecmi_na
car un seul mot de l in_no_
quelplaisir
queldoux hy_
lettreimprudente
quefaire hélas pauvreMina
cen_ te et lesecretse tra hi_ra
ouilesecret setrahira
sf p
centeet le se_cretoui le se_cretse tra_hi_ra
men vrai_ment ce_la m'en_chan_te
de_vant tous l'in_no_cen_te
un mot de l'in_no_cen_te
cres.
ff

LA BARONNE
se trahi - ra
LA COMTESSE.
ah ___ c'est charmant
me ___ trahi - ra
MINA
c'est surtout a celle
ah comment va finir ce-ci
nous ___ trahi - ra
mais la voi - ci
MINA
pa-ge quand Robinson trouve un sau - va - - ge
eh mais que lest ce papier ci
LA COMTESSE.
mais on di-
mf
LA BARONNE.
à part regardant Limbourg
ah, ah!
pauvre amou-
surprise et lisant
pour Mi - na
LA COMTESSE.
-rait u-ne Ro-man - - ce
que vois-je! lisez donc pour Mi-na

LA BARONNE.
-reux
LA COMTESSE.
voyons ce-la
LE COLONEL.
ahahahahi
LIMBOURG.
tout est per-du
Andante.
Mina (lisant.)
ah! se peut-il en-co - - re quand je vous aime tant—
riten.
pp
que votre cœur i - gno - - - re le plus doux sen-ti - ment hé - las vo - tre sou-
-ve - - - re me charme chaque jour— mais ne viens pas me di - - re

j'ai devi-né l'a-mour
ah! li-sez dans mon
pp
colcanto
f
dim.
p
pp
à - - me qui se peint dans mes yeux et par-ta-gez la flam - - me
qui fait qu'on est heu-reux de vous mon regard fer - - dre implore un doux re -
Un poco moderato.
p
il
-tour hé-las! daignez l'en-ten - - dre et devi-ner l'a - - mour
pp

ose é - cri - - re des bil - lets langou-reux que fai - - re que
pp
quoi sa main ose é - crire des bil - lets amou-reux mon neveu
pp
juste Ciel! que leur dire je la perds malheureux j'étais fou
pp
qui sa main ose é - crire des bil - lets amou-reux ah! que faire
du - - re pour sau - ver l'amou-reux
qui peut m'é - cri - - re ce
que lui di-re il se-ra fu-ri - eux quoi sa main ose é - crire
pour-cri-re ce bil-let amou-reux jus-le Ciel! que leur di-re
et que di-re pour sauver l'amou-reux quoi sa main ose é - crire

que j'ai sous les yeux — mon Dieu! — que di - - re pour quoi ces tendres
des bil-lets amou-reux mais que dire on se-ra
malheureux j'étais fou pour é-crire ce bil-let
des billets langou-reux ah! que faire pour sauver
Grazioso.
que fai reque
veux se - rait - ce pour moi — qu'on sou-pi - - re
fu-ri-eux il ose ce - cri - re
amoureux ah! je la perds suis-je assez malheureux
l'amoureux il o - se dé cou-vrir ses tendres voeux

faire hé - las! que di - re
se - rait ce pour moi qu'on soti-
ses ten - dres vœux il ose é-
oui je vois l'embarras dans tous les yeux ah! je la perds suis-je assez
peste soit pes-te soit des a-moureux il o-se décou-vrir ses
que fai re que faire hé - las que di re pour sou-
cres.
-pi - re qui peut m'é-
cri - re ses ten - dres vœux il ose é -
mal-heu-reux oui je vois l'embarras oui je vois l'embar-ras dans tous les
tendres vœux ah! peste soit des a mou - reux que faire hé - las! que faire hé-
cres.

-ver oui pour sau - ver cet a - mou - reux hé - - las que di
- cri re pour-quoi ses tendres vœux hé - las pour quoi
- cri re ses ten - dres vœux l'em - - bar -
yeux suis-je as - sez mal - heu - - reux l'em - - bar -
-las ah! pes - te soit oui pes-te soit des a - mou - reux pes - - te
semper cres.
re pour sauver cet a mou - reux il
ces tendres vœux pour quoi ces vœux pour -
-ras est dans ses yeux oui oui l'em - bar - ras oui
-ras est dans les yeux oui oui l'em - bar - ras oui
soit des a - - mou - reux oui oui l'em - bar - - ras oui

faut sau - ver cet a mou - reux
quoi pour quoi ces ten dres vœux
l'em - bar - ras est dans ses yeux
l'em - bar - ras est dans ses yeux
l'em - bar - ras est dans ses yeux
LE COLONEL (bas a la Baronne.)
LA BARONNE. LE COLONEL.
oh! j'y suis c'est trop heureux Comment donc? J'y suis oui j'y suis
p
ff
And.^no con moto.
LE COLONEL (a Mina.) dolce
Il n'est pas toujours sa - ge de tra-hir devant
p

tous les se-crets du mé-na - ge et les vœux et les vœux d'un é-poux
mais laissons le mys-tè - re pardonnez ce jour
cres.
LIMBOURG (à part.)
Ciel
dimin.
un mari fémé - rai - re qui vous par - le d'a-mour qui vous par - le d'a-
suivez.
Tempo 1o
LA BARONNE (à part.)
fort bien
MINA.
comment
LA COMTESSE.
(surprise.)
quoi?
LE COLONEL.
(à Mina.)
-mour si - len - - - - ce et pour vous

seule a-vec pru-den-ce gardez cet-te le-çon d'a-mour Quel men-son-ge éton-
MINA.
LA COMTESSE (très surprise et à part.)
-nant U-ne le-çon d'a-mour Un ma-ri par bil-let par-ler ainsi d'a-
LA BARONNE (à Mina.)
MINA (avec émotion.)
-mour Venez vous a-vec nous?... Non non chez moi je dé-
cres.
pp
-si-re rester seule un ins-tant par-don par-don
LA BARONNE.
je me re-ti-re
un poco riten:
Je la
dim.
pp

vois qui sou-pi- -re le trouble est dans son cœur elle veut re-
p
je la vois qui soupi-re le trouble est dans son cœur son mari
p
qu'est-ce donc? que veut di-re ce bil-let si menteur je la vois
p
je la vois qui soupi-re le trouble est dans son cœur imprudent
li- -re ce bil-let plein de dou-ceur
p
que Fai- -re que di- -re-le
lui écri-re ces mots pleins de dou-ceur je la vois qui soupi-re
qui soupire croirait elle au bonheur qu'est-ce donc que veut dire
lui écri-re ce bil-let plein d'ardeur je la vois qui soupi-re

trou_ble est dans mon cœur al _ lons re _ li _ _ re ce bil_let plein de dou_
son ma_ri son ma_ri lui é_crire tout ces mots
ce bil_let si men_teur que veut di_re ce bil _ let
imprudent imprudent lui é_crire ce bil _ let
hé _
_ ceur oui c'est pour moi qu'on sou _ pi _ _ re
de douceur doit _ _ _ _ il é _ cri _ _ re
si menteur que veut di. _ re ce bil_let si menteur
plein d'ardeur el _le veut re _li _re tant de douceur

-las el-le ne sait que di-re
oui c'est pour moi
tant de dou-ceur il
pauvre Mi-na le trouble est dans son cœur que veut di-
pauvre Mi-na le trouble est dans son cœur el-le veut
hé-las el-le ne sait que di-re le
qu'on sou pi-re le
ose é-cri-re tant de dou-ceur je
re ce billet si menteur pauvre Mi-na le trouble est dans son cœur le
re li-re tant de douceur pauvre Mi-na le trouble est dans son cœur le

trouble est dans son cœur le trouble est dans son cœur el - le sou -
trouble est dans mon cœur le trouble est dans mon cœur hé - las! ou sou -
vois je vois le trou - ble de son cœur
trouble est dans son cœur le trouble est dans son cœur
trouble est dans son cœur on veut re - li - re ce bil - let plein de dou - ceur
sempre. cres.
- pi re le trouble est dans son
- pi re le trouble est dans mon
tout i - ci trou - ble son cœur oui oui tout i -
tout i - ci trou - ble son cœur oui oui tout i -
tout i - ci trou - ble son cœur oui oui tout i -

cœur oui oui le trouble est dans son cœur je la vois qui sou-
cœur oui oui le trouble est dans mon cœur qu'est-ce donc que veut
-ci trouble son cœur trouble son cœur je la vois qui sou-pi - re
-ci trouble son cœur trou-ble son cœur qu'est-ce donc que veut di - re
-ci trouble son cœur trou-ble son cœur je la vois qui sou pi - re
ff pp
-pi - re oui le trouble est dans son cœur ci - le veut re - ti - re ce bil -
di - re ce bil - let plein de dou-ceur c'est pour moi qu'on sou-pi - re tout i -
le trou - ble le trouble est dans son cœur son -
ce bil - let ce bil - let si men-teur je
le trou - ble le trouble est dans son cœur l'un -

cresc.
let plein de dou-cœur je la vois qui sou pi
ci trouble mon cœur qu'est ce donc que veut di
ma - ri son mari lui é cri - re tout ces
la vois je la vois qui sou pi - re le trou -
pru - dent a-t-il pu lui é-cri - re ce bil -
sf p
stringendo.
cresc.
re et
re ce bil-let plein d'ardeur le trouble est dans mon cœur le trouble est
mots ces mots pleins de doux-cœur le trouble est dans son cœur el - le sou -
cresc
-ble le trouble est dans son cœur le trouble est dans son cœur
cresc
-let ce bil-let plein d'ardeur le trouble est dans son cœur el - le sou
sf p
cres.

ff
le trouble est dans son cœur est dans
dans mon cœur ah! oui tout i - ci trou - ble
- pi - re le trouble est dans son cœur est dans
- pi - re le trouble est dans son cœur est dans
- pi - re le trouble est dans son cœur est dans
son cœur
mon cœur
son cœur
son cœur
son cœur
fff
8va

DUO

AMB: THOMAS. *Chanté par* **Mlle DARCIER et Mr MOCKER.**

N. 9.

All. moderato.

A ce soir à ce soir et gardons le secret

Nous allons les surpren - dre agissons prudem-

PIANO.

ff *Dim* *p*

il suffit ne crains rien à ce soir à ce soir à ce soir à ce soir

ment il faut bien nous en_ten - dre ce projet est charment à ce soir à ce

ce projet ce projet est char_ment

soir ce projet est char_ment

ff

Avec jalousie
Dans l'om _ bre et le si _ len _ _ _ ce ce
Dans l'ombre et le silen _ ce ce soir il va venir
soir il va ve _ nir le cœur é_mu d'a _
le cœur ému d'avan _ ce d'espoir et de plaisir il faut il faut l'enten _ dre
van _ _ _ ce d'es _ poir et de plai _ sir et
jarni c'est un bon tour de lui je veux appren _ dre comme on parle d'amour

moi pour le sur_pren _ _ _dre j'at _ tends la fin du
Dans l'ombre et le silen _ ce ce soir il va venir le cœur ému d'avan _ ce
pp
f
ff
jour _____ je veux je veux en_ten _ _ _ _dre
d'espoir et de plaisir il faut il faut l'enten _ dre jarni c'est un bon tour
Riten
Riten
comme on par _le d'a_mour ah _____ je veux je veux en _ ten_dre comme on
je veux ap _ prendre comme on
p Suivez
nf
p
ff

par - le d'a-mour
par - le d'a-mour
p ff p
mais il faut ne rien di - re n'al-lez pas a di -
il suf-fit c'est fa -
ner ou rail-ler ou sou-ri - re on pourrait de-vi - ner

ci_le ne crains rien tu peux voir me voi_ci fort tran_quil_le tai_sons nous à ce
soir ne di_sons rien à per_
s'il sa_vait qu'on le soup_çon_ne il pourrait ne pas ve_nir
son ne à ce soir ah quel plai_sir à ce soir à ce
ah nous al_lons nous di_ver_tir
Cres

Avec dépit
soir ah quel plai - sir ah quel plai - sir ah quel plai -
ah quel plai-sir nous al-lons nous di - ver -
sir ah quel plai-sir
tir ah quel plai-sir ah quel plai-sir nous al-lons nous di - ver - tir oui nous al-lons nous di - ver -
ah dans l'om - bre et le si -
tir dans l'ombre et le silen - ce
Dimin

f
len _ _ _ ce ce soir il va ve_nir _____ je
ce soir il va venir le cœur ému d'a_van _ ce d'espoir et de plai_sir
ff
veux je veux en_ten _ _ _ _ dre
p Riten
comme il par_ le d'a_
il faut il faut l'enten _ dre jarni c'est un bon tour
p Suivez.
Riten assai.
mour ah _____ je veux je veux en _ ten_dre comme il par_ le d'amour
Tempo 1°
f
je veux ap _ pren_dre comme il par_ le d'amour
nf
p
ff
Più moto
ff

ah c'est vous que l'on ap_pel _ _ _ le
ah c'est vous que l'on ap_
f
fpp
oui j'y cours mais sois fi _ dè _ le
pel_le c'est la clo_che du cha_teau
je promets tout de nou_
à di_ner je cours bien vi_te pour les ob_ser_ver tous deux
veau
mais n'a_yez pas l'air ins_

ne crains rien je se_rai bon_ne à ce soir ah quel plai_
trui_te n'al_lez pas vous mo_quer d'eux
sir
ne crains rien ah quel plai_
s'il vo_yait qu'on le soup_çon_ne il pourrait ne pas ve_nir
Cres
sir
quel plai_sir ah quel plai_sir
Cres
nous al_lons nous di_ver_tir
nous al_lons nous di_ver_
Cres

ah quel plai - sir ah quel plai - sir ah quel plai -
tir ah quel plai - sir nous al-lons nous di - ver -
sir ah quel plai - sir
tir ah quel plai-sir ah quel plai - sir nous al-lons nous di - ver - tir oui nous al-lons nous di - ver -
Cres
ah ah je veux je veux en -
tir
Più ritenu

ten - dre comme il par - - le d'amour - - - - je veux je veux en -
Dim:
ten_dre comme il par - le d'amour
f
nous al_lons les sur_
à ce soir à ce soir
Dim
Sempre più stretto.
pp
f
prein - dre
a_gissons pru_demment
gardons bien le se_cret
nous saurons nous ca -

pour pouvoir les sur-pren-dre ce pro-jet est char-
cher oui ce pro-jet est char-
f
Dimin
mant à ce soir à ce soir ce pro-jet est charmant à ce soir à ce soir ce pro-jet est char-
Dimin
mant à ce soir à ce soir ce pro-jet est charmant à ce soir à ce soir ce pro-jet est char-
ff
p
mant ah quel plaisir ah quel plaisir oui nous allons nous divertir
mant ah quel plai-sir ah quel plaisir oui nous al-lons nous diver-
Dim

p
à ce soir agissons prudemment
ff
p
tir à ce soir agissons prudemment
ff
pp
ff
ce soir à ce soir
ce soir à ce soir
ff

2me ENTR'ACTE.

Dim
p
pp
Dim
p
f
Dim
f
Dim
Dim
pp
f

RONDO.

AMB: THOMAS. ACTE III. *Chanté par* Mme FELIX MELOTTE.

Cres.
Riten
à deux a_mants il faut quelques tourmens.
sf
p Calando.
f
Dans le si_lence a_vec pru_den_ce un rendez_vous
pp
Riten:
est bien plus doux l'amour doit tai_re a_vec mis_tè_re et ses sou_
p Suivez.
f
pirs et ses plai_sirs
f
ff
f

Quand cha_que soir
Dimin
p
je le rap_ pel _ le son cœur se dit heu_reux ins _ tant
c'est un a _ mant tendre et fi_dè _ le qui vient i _ ci
tout dou _ cement mais la pai _ sible in_dif_ fe _ ren _ _ ce

peut-è-tre va re-gner i-ci lors-que chez moi mon cher ma-
ri au-ra le droit de ré-si-den-ce ah nous regrette-
p
rons no-tre temis malheu-reux et quelque jour tout bas
nous nous dirons tous deux
Ah
Cres
ff

p
Bonheur fa - ci - le amour tran - quil - le hé - las hé - las sou - vent n'a qu'un ins -
pp
f
Dim
tant il faut sans ces - se a deux a - mants ont quelques tour -
ff
p
f
p
mens ah l'a - -
p Più moto.
f
- - - - - - - nour doit fai - - - re ses
f
f
f
p

plai_sirs
Ah
f
p Più moto
Cres
f
l'a_mour doit tai_
f
f
f
re_ses
plai_
Cres
ff
ff
sirs
ff

ROMANCE ET DUO

AMB: THOMAS. *Chantés par* Mlle DARCIER.

All.o moderato.

j'entends du bruit

f *pp*

LA BARONNE.

Voi_ci l'ins_tant

al_lons ou_vrir tout douce_ment

MINA. Recit:

Il va ve_nir ah plus de dou_te

I.o tempo.

dim:

Viol:

allons allons quoiqu'il m'en coute je veux res_ter je veux res_
f Un peu pressez .
ter et m'éclair_cir
a piacere .
tr
f
dim: p
Quoi dans son â_me point d'amitié d'a_mour pour moi une_autre fem_me
pp
f
aura ses vœux sa foi hélas hélas pourquoi mon Dieu mon Dieu pour_quoi son cœur sem_

blait si bien à moi si bien à moi
Ah__ jet'en pri_e mon Dieu rends moi l'er_
reur__
qui__de ma vi_e fai_sait tout le bonheur
Clar:
Col canto.
Ob:
LA BAR:
Ah les voi_ci
Ve_
All.o moderato.
Cres.
nez
passez vite ensilen_ce
le jardinier rô_de là_bas
dim:

MINA.
Recit.
Ils s'enferment tous deux et comment les en ten _ _ _ dre
ff
p
ah d'un trouble incon_nu
je ne puis me dé_fen _ _ _ dre
f
f
Cres.
Cres
LIMBOURG.
MINA. LIM:
MINA.
il est là
il est là
le trompeur
Mina
f Ciel Vous i_ci
Ah
mon
f
f
p
ff
cœur me disait
que ce n'était pas lui
(avec bonheur)
non
ex_ pliquez vous
p
f
p

non ah je suis trop heureu_se non non apparen_ce trompeu_se si vous sa_
mais vous pleurez
viez on m'a_vait dit hé_las que vous ne m'aimez pas
eh bien eh bien on vous a dit moi jus_te
oh parlez plus bas je n'en crois rien parlez plus bas parlez plus bas parlez plus bas
ciel

All.° moderato.

Più animato.
heur pour vous pour vous tou te la vi
A vous à vous tou te ma vi
e Mi na se ra fi dèle a mi e mon cœur mon
e soy ez toujours ma douce a mi e Mi na pour
cœur fut mal heu reux mais oubli ons nos cha grins tous deux
quoi ce doute af freux a vous mon cœur et mes ten dres vœux

Limb:
c'est moi dont la ten_dres_se s'a_lar_me et craint sans ces
se ce soir dans vos re_gards si doux j'ai vu la haine et le cour_
pp
MINA.
Ah quelle erreur moi vous haïr
roux eh quoi ma crainte serait vai_ne mon dieu pour mon cœur quelle
f p f p
pourquoi eh bien il vous di_sait
pei_ne que j'ai souffert votre regard hé_las que vous ne m'aimiez
f p f

f
moi juste ciel
pas oh parlons plus bas jen'en crois rien parlons tout
ff
p
f
ah par un men - son - - ge on
bas parlons tout bas parlons tout bas ouï c'est un men - son - - ge qui
ff
fp
f
a bles - sé mon cœur mais ce n'est pas un son - - -
donc fut le trom - peur à vous toujours je son - - -
fp
f
ff

- - - - ge qui fai _ sait mon bon_heur mon
- - - - - ge pour ré _ ver au bon_heur à vous à vous mon
cœur mon cœur ré _ nait oui j'ai sés
cœur à vous mes ten _ _ dres vœux
vœux ah plus de tour _ ment af _ freux mon cœur en _ fin reçoit
non plus de tour _ ment af _ freux à vous mon cœur à vous

vos tendres vœux ah plus de tour_ment af_freux mon cœur en_
mes tendres vœux non plus de tour_ment af_freux à vous mon
fin re_çoit re_çoit vos ten___dres vœux ah
cresc
cresc
cœur tou_jours tou_jours soy_ons heu_reux à
j'ai son cœur et ses tendres vœux.
vous mon cœur et mes tendres vœux.

QUATUOR

AMB. THOMAS.

Chanté par M.lle DARCIER Mme FELIX MM. ROGER et MOREAU SAINTI.

N° 12 Allegro moderato.

PIANO.

p

LA BARONNE

On est mieux au sa - lon ve - nez mon jeune a - mi

LE COLONEL

Me voi là réchauf -

MINA

Mon mari tai - sez vous tai - sez vous tai - sez vous tai - sez vous tai - sez vous

LIMBOURG

Venez donc ve - nez donc ve - nez donc

fé - dieu mer - ci

f *p*

LA BARONNE

As - seyons nous i - ci

LE COLONEL

Mer - ci

LIMBOURG
mer_ci de tous vos soins Al_lons plus de mys_
p
MINA (Riant)
Quel_le toi_let_te singu_liè_re ja mais je ne le vis am_si
tè_re
ff
And.° con moto.
LA BARONNE
Des vents et de l'o_ra_ge on n'entend
LE COLONEL
Des vents et de l'o_ra_ge on n'entend
p
plus le bruit on n'entend plus le bruit bien_tôt plus un nu_a_ge et la plus
plus le bruit on n'entend plus le bruit bien_tôt plus un nu_a_ge et la plus

belle nuit et la plus belle nuit tout est cal _ _ me et tranquil _ _ le tout

MINA

mais c'est charmant

LIMBOURG

Ame innocen _ te

belle nuit et la plus belle nuit tout est calme et tranquille

oui

Rolen

dort oui tout dort autour de nous ah! que j'ai _ me cet a _

ah c'est charmant c'est charmant

c'est charmant

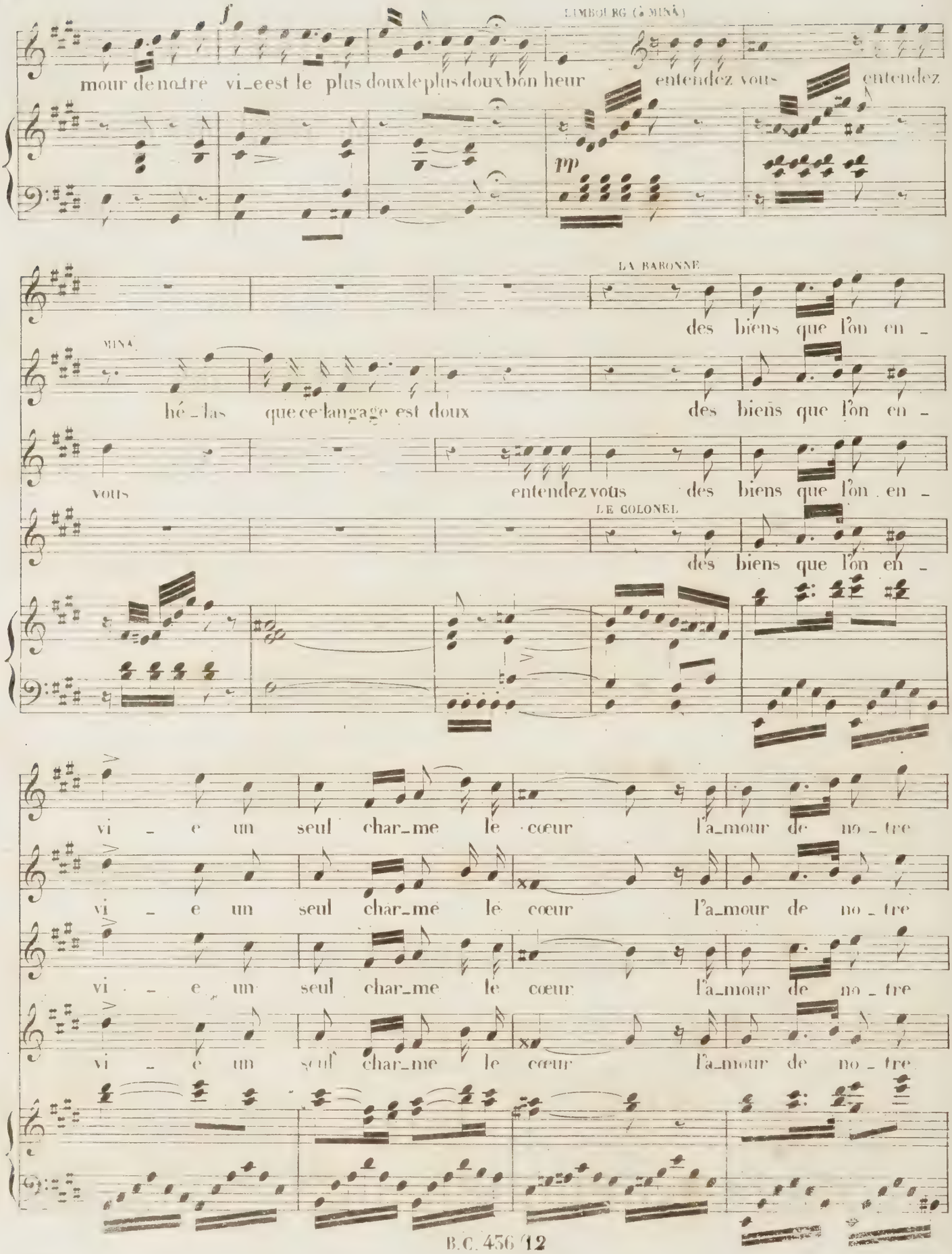
oui tout dort autour de nous que j'ai _ me cet a _

ff

pp

si le et ses plai sirs si doux tout dort au
tout le monde est content mais c'est vraiment charmant
mais je n'y comprends rien elle écoute en riant
si le et ses plai sirs si doux tout dort au
dim
tour de nous que j'aime cet a si le tout dort tout
p
tout le monde est content mais c'est vraiment charmant
non je ne reviens pas de mon étonnement
dim
tour de nous que j'aime cet a si le tout dort tout
dim

f dort autour de nous
ah! c'est charmant
ah! c'est charmant
f dort autour de nous
ff
p
Tempo 1.
LA BARONNE
MINA
Je vous l'ai dit c'est le se_cret qui dans l'amour tou_jours nous plait. Mais pour
p
quoi se ca_cher quand on s'ai_me si bien je me sens tout é_mu_e et je n'y comprends
And.te con moto.
LE COLONEL
rien
Des biens que l'on en_vi_e un seul charme le cœur l'a_
ff
p


LIMBOURG (à MINA)
mour de notre vi_e est le plus doux le plus doux bon heur entendez vous entendez
LA BARONNE
des biens que l'on en _
MINA
hé _ las que ce langage est doux des biens que l'on en _
vous entendez vous des biens que l'on en _
LE COLONEL
des biens que l'on en _
vi _ e un seul char_me le cœur l'a_mour de no _ tre
vi _ e un seul char_me le cœur l'a_mour de no _ tre
vi _ e un seul char_me le cœur l'a_mour de no _ tre
vi _ e un seul char_me le cœur l'a_mour de no _ tre

riten
f vi_e est le plus doux le plus doux bon_heur
riten
f vi_e est le plus doux le plus doux bon_heur
riten
f vi_e est le plus doux le plus doux bon_heur
riten
f vi_e est le plus doux le plus doux bon_heur vous sou_vient il ma bon_ne a_
riten
f p
ff
p>
pp
mi_e vous souvient il du premier jour
ou vo_tre bou_che si jo_li_e me fit l'a_veu de vo_tre a_

LA BARONNE
ah! dou_tez-vous qu'on se sou_vien_ne d'un tel mo_ment
mour
LIMBOURG
é_cou_tez
LA BARONNE
je m'en sou_
MINA
le cœur me bat
LE COLONEL
bien
Et dans la mien_ne tom_ba dou_cement vo_tre main
viens
Mais qu'est-ce donc
é_coutez bien
é_coutez bien
p
pp

LA BARONNE
Ce souvenir me fait sou - ri - re lorsque je vois près de Mi -
na Limbourg craintif et n'o-sant di - re son secret d'a -
mour qu'il gar-de la
LE COLONEL
Puis auprès d'elle comme il trem - ble pauvre Lim -
LA BARONNE
Tous deux ensemble sont amants amants comme
MINA
Le cœur me bat
LIMBOURG
Entendez vous
bourg

nous
bientôt l'amour qui les ras_semble malgré le sort et les ja - loux
LIMBOURG
en_ten_dez vous
LE COLONEL
Leur fera dire ainsi que
p
LA BARONNE
f des
MINA
f des
LIMBOURG
f des
cres
nous et le jeune homme a ses ge - noux
f des
p

biens que l'on en - vi - - e un seul char - me - le
biens que l'on en - vi - - e un seul char - me - le
biens que l'on en - vi - - e un seul char - me - le
biens que l'on en - vi - - e un seul char - me - le
f
coeur - l'a - mour de no - tre vi - e est le - plus
coeur - l'a - mour de no - tre vi - e est le - plus
coeur - l'a - mour de no - tre vi - e est le - plus
coeur - l'a - mour de no - tre vi - e est le - plus

All'vivace.

doux le plus doux bon_heur des biens des biens que l'on en_

doux le plus doux bon_heur des biens des biens que l'on en_

doux le plus doux bon_heur des biens des biens que l'on en_

doux le plus doux bon_heur des biens des biens que l'on en_

ff *f*

vie *p* un seul char_me le cœur *f* l'a_mour l'a_

vie *p* un seulun seul charme le cœur *f* l'a_mour l'a_

vie *p* un seuluin seul charme le cœur *f* l'a_mour l'a_

vie *p* un seulun seul charme le cœur *f* l'a_mour l'a_

f *p* *f*

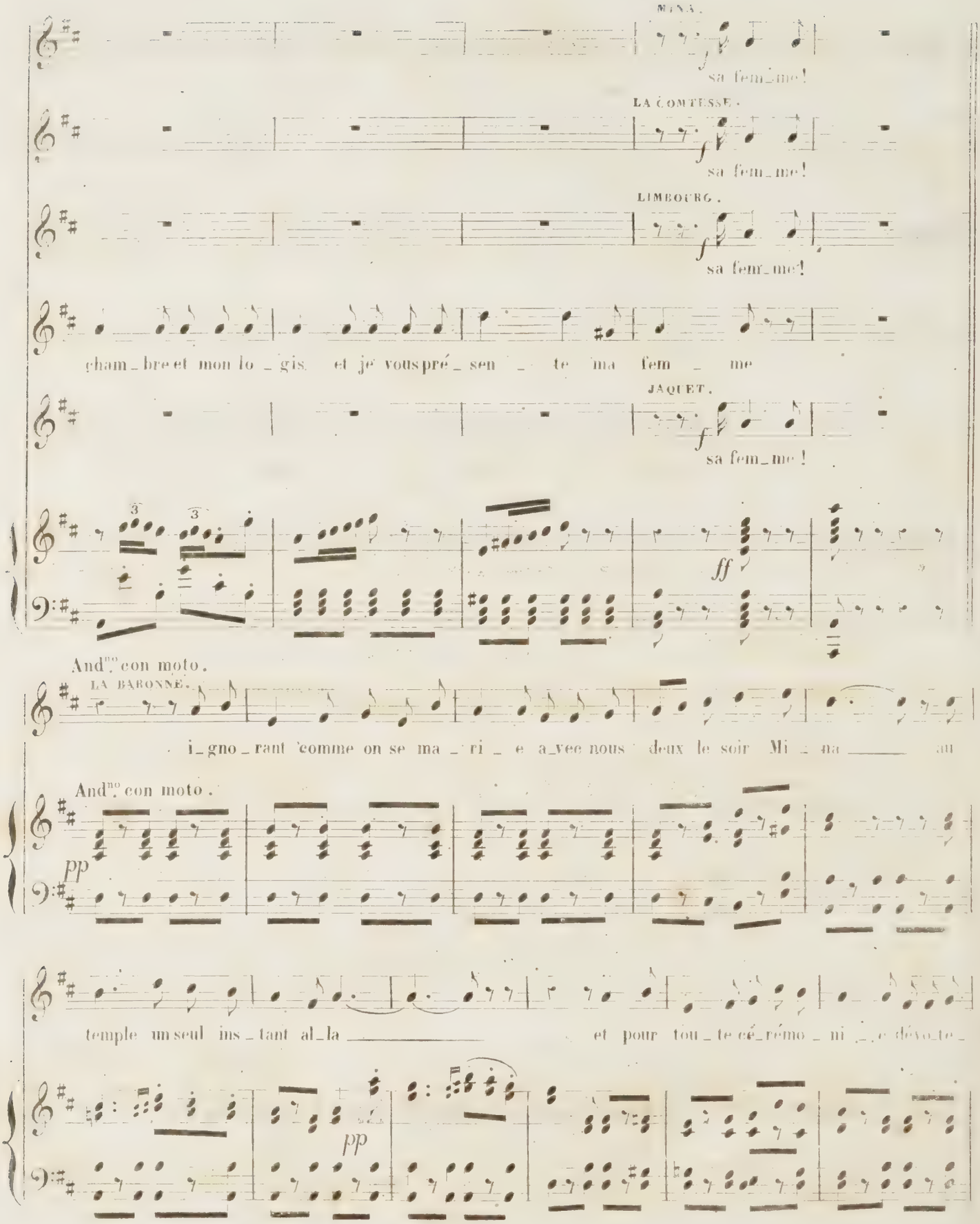
mour de no _ tre vi _ _ _ _ _ e est le plus
mour de no _ tre vi _ _ _ _ _ e est le plus
mour de no _ tre vi _ _ _ _ _ e est le plus
mour de no _ tre vi _ _ _ _ _ e est le plus
doux oui le plus doux bon_heur
doux oui le plus doux le plus doux bon_heur
doux oui le plus doux le plus doux bon_heur
doux oui le plus doux le plus doux bon_heur

N. 13

FINAL.

All.o moderato.
LA BARONNE.
MINA.
LA COMTESSE.
LIMBOURG.
LE COLONEL.
JAQUET.
PIANO.
Ah quel plai_sir quelle a_ven_tu_re oui c'est le plus char_mant des jours que cha_cun i_ci se ras_sure et soit heu_reux dans ses a_
Eh mais mon Dieu quelle a_ven_tu_re je n'en tends rien à leurs dis_cours ce_pen_dant tout me ras_sure et vient sou_rire à nos a_
Ah jus_te Ciel quelle a_ven_tu_re en ma mai_son de pa_reils tours jusqu'i_ci dans la nuit obs_cure un rendez vous pour leurs a_
Eh mais mon Dieu quelle a_ven_tu_re je n'en tends rien à leurs dis_cours un ma_ri qui nous ras_sure et vient sou_rire à nos a_
Ah quel plai_sir quelle a_ven_tu_re oui c'est le plus charmant des jours que cha_cun i_ci se ras_sure et soit heu_reux dans ses a_
Mais on di_rait u_ne ga_geu_re ils par_lent tous de leurs a_mours je n'en_tends rien à l'a_ven_ture à leurs transports à leurs a_
Dim:

mours et soit heu_reux heu_reux dans ses a_mours
mours a nos a_mours sou_rire à nos a_mours
mours un ren_dez vous i_ci pour leurs a_mours
mours à nos a_mours sou_rire à nos a_mours
mours et soit heu_reux heu_reux dans ses a_mours
mours ils par_lent tous oui tous de leurs a_mours
LA COMTESSE.
Ah se peut il ehquoi ma_da_me
LE COLONEL.
Eh oui ma tan_te et mes a_mis voi_ci ma


MINA.
sa fem_me!
LA COMTESSE.
sa fem_me!
LIMBOURG.
sa fem_me!
cham_bre et mon lo_gis et je vous pré_sen_te ma fem_me
JAQUET.
sa fem_me!
ff
And^no con moto.
LA BARONNE.
i_gno_rant comme on se ma_ri_e a_vec nous deux le soir Mi_na au
And^no con moto.
pp
temple un seul ins_tant al_la et pour tou_te cé_rémo_ni_e dévo_te
pp

LIMBOURG
ment et le pri_a son ma_ri_a_ge le voi_là pour nou_
pp
vel_le cé_ré_mo_ni_e au temple on vous recon_dui_ra c'est moi qui prendrai ce soin là
pp
et pour em_bel_lir vo_tre vi_e vous ap_pren_drez qu'un vrai ma_ri
est un amant un amant comme un a_mi Ah Lim_bourg dans mon
All°. MINA (à Limbourg)
All°.
p Tremolo.

a piacere.
ce sen_ti_ment si ten _ dre je com_mence à com_
LIMBOURG. a piacere.
Eh bien chè_re Mi _ na
Suivez.
Tempo. 1°.
Ah quel plai _ sir quelle a_ven _ tu _ re voi_ci le plus char_mant des
pren _ _ dre quel plai _sir quelle a_ven _ tu _ re voi_ci le plus char_mant des
Ah ah je ris de l'a_ven _ tu _ re el_le vient juste à mon se
Ah quel plai _ sir quelle a_ven _ tu _ re voi_ci le plus charmant des
Ah quel plai _ sir quelle a_ven _ tu _ re voi_ci le plus charmant des
Mais c'é_tait donc u_ne ga_geu _ re ils chan_gent de femme et d'a_
Tempo 1°.
p
Cres
ff
p

jours ___ que cha_cun i_ci se ras_sure et soit heu_reux dans ses a_
jours ___ que cha_cun i_ci se ras_sure et soit heu_reux dans ses a_
cours ___ et le roi sa_vait j'en suis sure et cet hy_men et leurs a_
jours ___ que cha_cun i_ci se ras_sure et soit heu_reux dans ses a_
jours ___ que cha_cun i_ci se ras_sure et soit heu_reux dans ses a_
mours ___ il faut ri_re de l'a_ven_ture qu'ils soient heu_reux et pour tou_
8a
ff
Dim:
f mours ___ et soit heu_reux heu_reux dans ses a_mours et
f mours ___ et soit heu_reux heu_reux dans ses a_mours et
f mours et cet hy_men cet hymen et leurs a_mours et
f mours ___ et soit heu_reux heu_reux dans ses a_mours et
f mours et soit heu_reux heu_reux dans ses a_mours et
f jours qu'ils soient heu_reux heu_reux et pour tou_jours. qu'ils
8a
Loco.
ff

soit heu - reux dans ses a - mours
soit heu - reux dans ses a - mours
cet hy - men et leurs a - mours
soit heu - reux dans ses a - mours
soit heu - reux dans ses a - mours
soient heu - reux et pour tou - jours
8va
8va

M
1503
T453M5

Thomas, Ambroise
[Mina. Piano-vocal score.
French]
Mina

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY